1905
May 16
BeLeA

Gemälde alter Meister

Sammlung aus dem Nachlasse der Fürstin Argyropoulos, Athen
u. a. B.

Versteigerung: Dienstag, den
16. Mai 1905, von 10 Uhr ab

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Kochstraße 28-29 ⊂ BERLIN S. W. 12 ⊂ Kochstraße 28-29

1905
May 16
BeLeA

Gemälde alter Meister

Pastelle · Aquarelle · Zeichnungen

Sammlung aus dem Nachlasse der
Fürstin Argyropoulos, Athen
(No. 1—55)
Ferner eine aus 74 Bildern bestehende
Süddeutsche Privatsammlung etc.

Mit 17 Abbildungen

Ausstellung:

Sonntag, den 14. Mai 1905, und Montag,
den 15. Mai 1905, von 10 bis 2 Uhr Vorm.

Versteigerung:

Dienstag, den 16. Mai 1905, von 10 Uhr ab

L.63380

RUDOLPH LEPKE's Kunst-Auctions-Haus

28-29 Kochstraße **Berlin S.W. 12** Kochstraße 28-29

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
9. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Kauf-Aufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Ölgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auktions-Lokal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auktions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auktion Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens erteilt und vor der Auktion jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger und fachkundiger Kommissionäre ausgeführt.

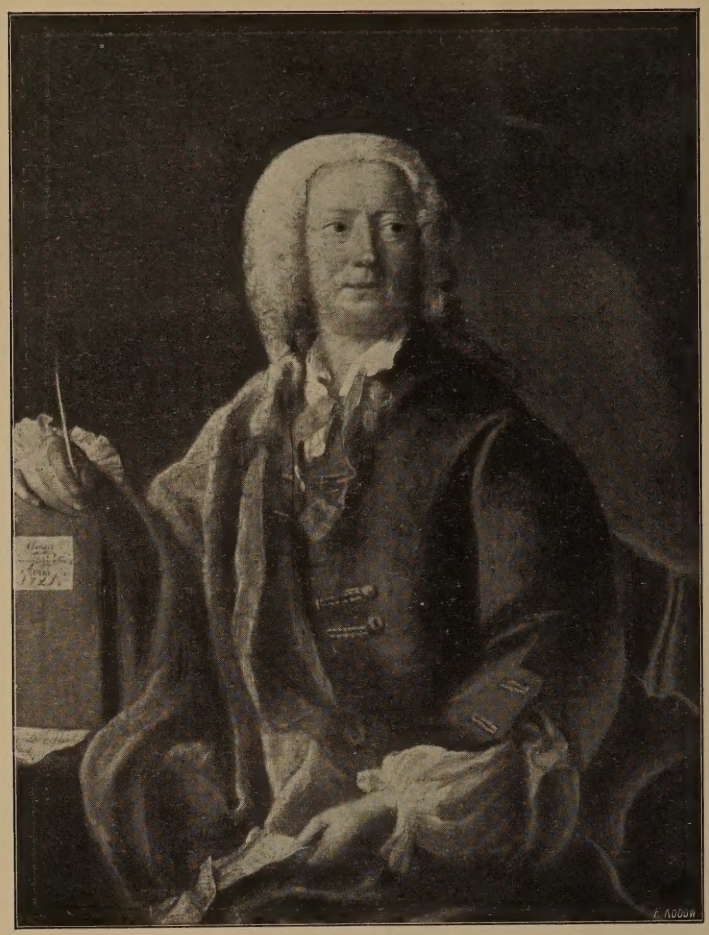
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN SW. **Koch-Strasse 28-29**

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke-Berlin

No. 35. Italienischer Meister.

No. 41. Johann Schwarz.



No. 54. G. de Marees.

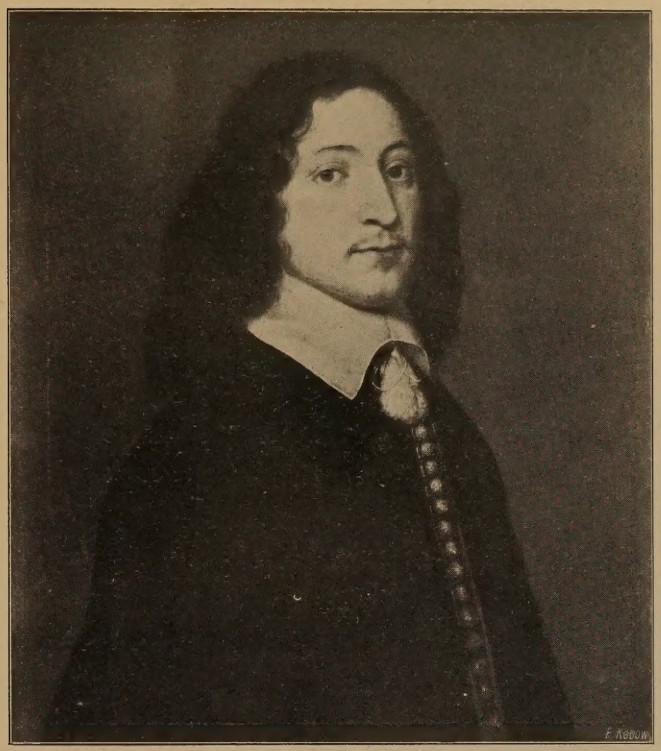
No. 36. E. Ch. Heiß.

No. 55. G. de Marees.

No. 24. Cornelis Verbeeck.

No. 45. Rombout v. Troïjen.

No. 30. Cornelis de Wael.



No. 42. B. v. d. Helst.

No. 20. Joh. Elias Ridinger.

No. 46. Art des Gortzius Geldorp.

No. 92. H. le Jeune.

No. 93. Ch. Hoguet.

Versteigerung:

Dienstag, den 16. Mai 1905

Gemälde-Sammlung

aus dem Nachlaß der

Fürstin Argyropoulos, Athen.

(No. 1—55).

Unbekannt.

XIX. Jahrhundert.

1. Brustbild eines Mannes mit langem weißen Bart.
Leinwand. H. 37 cm, B. 30 cm. G.-R.

Art des C. W. E. Dietrich.

2.
3. } Zwei bärtige Greisenköpfe. Holz. H. 23 cm, B. 16 cm. G.-R.

Nach Tiziano Vecellio.

4. Der Zinsgroschen. Leinwand. H. 82 cm, B. 106 cm. G.-R.

Graf P. Rotari.

1707—1762.

5. Halbfigur eines jungen Mannes, welcher die Laute spielt.
Leinwand. H. 86 cm, B. 70 cm. G.-R.

Abraham Begeyn.

1630—1697.

6. Halbfigur eines bärtigen Mannes, welcher einen Brief liest.
Die Unterschrift des Briefes anscheinend die Signatur. Leinwand. H. 102 cm, B. 79 cm. G.-R.

Abraham Diepenbeeck.

1596—1675.

7. Der heil. Hieronymus mit Totenschädel und Geißel in einer Landschaft.
Leinwand. H. 95 cm, B. 80 cm. G.-R.

Ph. Peter Roos.

1657—1705.

8. Italienische Landschaft mit Ruinen und reicher Tierstaffage.
Leinwand. H. 86 cm, B. 108 cm. G.-R.

Johann Wink.

1760—1820.

9. Stillleben mit Hummer, Früchten und Krug. Leinwand. H. 63 cm, B. 104 cm. G.-R.

W. v. Bemmel.

1630—1708.

10. Landschaft mit Gebäuden an einem Fluß. Mondbeleuchtung. Staffiert.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 72 cm, B. 98 cm. G.-R.

Franz Oefele.

Um 1770.

11. Halbfigur eines Markgrafen von Bayreuth in reich gestickter Hoftracht.
Leinwand. H. 85 cm, B. 65 cm. G.-R.

Joh. Georg Bergmüller.

1688—1762.

12. Die heil. Jungfrau und das Christuskind bekränzen einen jugendlichen Helden.
Leinwand. H. 74 cm, B. 61 cm. G.-R.

Joseph Vivien.

1657—1736.

13. Halbfigur eines Fürsten in Harnisch und Allongeperücke.
Leinwand. H. 81 cm, B. 65 cm. G.-R.

14. Halbfigur eines Fürsten in Harnisch mit dem Orden des goldenen Vlieses.
Leinwand. H. 82 cm, B. 63 cm. G.-R.

August Querfurt.

1696—1761.

15.
16. Zwei Falkenjägerszenen. Gegenstücke.
Hübsche Bilder. Holz und Leinwand auf Holz. H. 23 cm, B. 30 cm. G.-R.

Johann Mayrhofer.

1764—1832.

17. **Stillleben mit Früchten und Blumen.**
Von sehr feiner Durchführung. Holz, signiert. H. 21 cm, B. 29 cm. G.-R.

Lucas Cranach *zugeschrieben.*

18. **Christus am Kreuz. Unten die Verwandten und die Landsknechte, welche um die Kleider Christi würfeln.** Feines vielfiguriges Bildchen auf Holz. H. 37 cm, B. 21 cm. G.-R.

Th. Mottenheimer.

Datiert 1811.

19. **In einem schön komponierten Blumenkranz das Porträt einer Herzogin von Modena.**
Schönes Bild. Leinwand, signiert. H. 81 cm, B. 61 cm. G.-R.

Joh. Elias Ridinger.

1698—1767.

20. **Hirschjagd im Vordergrunde einer Felsenlandschaft.**
Flott und wirkungsvoll gemaltes Bild auf Leinwand. H. 73 cm, B. 80 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

Sam Hofmann.

XVII. Jahrhundert.

21. **Porträt eines Mannes mit kahler Stirn und Mühlsteinkragen.**
Leinwand. H. 43 cm, B. 40 cm. G.-R.

Nach Raph. Mengs.

22. **Das Eigenporträt des Künstlers mit Mappe und Zeichenstift.**
Leinwand. H. 98 cm, B. 76 cm. G.-R.

Egidius Winter.

1650—1720.

23. **Allegorie auf die Fruchtbarkeit.**
Interessantes, reich komponiertes Bild. Leinwand. H. 76 cm, B. 126 cm. G.-R.

Cornelis Verbeeck.

1599—1649.

24. **Scharmützel zwischen spanischer und niederländischer Reiterei.**
Auf Holz. H. 50 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

C. W. E. Dietrich. Art.

25. Bruſtbild eines Mannes in Pelzmütze. Leinwand. H. 63 cm, B. 53 cm. Ohne R.

Nach Rembrandt v. Rijn.

26. Bruſtbild eines jungen Kriegers. Leinwand. H. 61 cm, B. 51 cm. Ohne R.

Abraham Diepenbeeck zugeschrieben.

27. Kopf einer alten Frau mit geſenkten Blicken. Leinwand. H. 50 cm, B. 41 cm. G.-R.

Joachim Sandrat.

1606—1688.

28. Kopf eines jungen Mannes mit langem, lockigem Haar.
Leinwand. H. 45 cm, B. 45 cm. S. R.

29. Bruſtbild eines bartloſen Mannes mit großer Halskrauſe.
Leinwand. H. 45 cm, B. 45 cm. S. R.

Cornelis de Wael.

1557—1633.

30. Niederländiſche Reiterei verfolgt eine ſpaniſche Abteilung, welche fliehend einen Fluß durchſchreitet.
Sehr gutes Bild auf Leinwand. H. 55 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

G. B. Piazzetta.

1682—1754.

31. Bruſtbild eines Apoſtels, welcher in der Linken einen Stab hält.
Leinwand. H. 41 cm, B. 29 cm. G.-R.

J. Georg Etlinger.

XVIII. Jahrhundert.

32. Bruſtbild einer Fürſtin mit Ordensband und gepudertem Haar.
Leinwand. H. 65 cm, B. 48 cm. G.-R.

33. Bruſtbild eines Fürſten in Uniform und gepudertem Haar.
Leinwand. H. 59 cm, B. 46 cm. G.-R.

Leonard Bramer.

1595—1674.

34. Bärtiger Kopf mit Pelzmütze.
Schönes Bild auf Leinwand. In tergo bezeichnet: Aken, Bürgermeister in Bremen. H. 55 cm, B. 44 cm. G.-R.

Italienischer Meister.

XVIII. Jahrhundert.

35. Hüftbild einer Prinzessin von Modena in dunkelblauem, mit Spitzen besetztem Kostüm.
Reizendes Porträt. Leinwand. H. 83 cm, B. 67 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

Elias Chr. Heiß.

1648—1731.

36. Das Opfer der Iphigenia.
Schönes, figurenreiches Bild auf Leinwand. In tergo signiert. H. 80 cm, B. 96 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

B. v. d. Helst *zugeschrieben.*

37. Brustbild einer jungen Fürstin in Mühlsteinkragen und Perlenschmuck.
Hübsches Porträt auf Leinwand. H. 58 cm, B. 45 cm. G.-R.

Unbekannt.

XVIII. Jahrhundert.

38. Brustbild eines Fürsten in grünem Rock mit Goldtressen.
Leinwand. H. 63 cm, B. 50 cm. G.-R.

39. Brustbild eines älteren bärtigen Mannes.
Leinwand. In der Art des B. Denner. H. 53 cm, B. 42 cm. G.-R.

Paolo Veronese *zugeschrieben.*

40. Ein heiliger Bischof kniet vor der Madonna, welche das Christuskind hält. Im Hintergrunde die Adria. Leinwand. H. 51 cm, B. 60 cm. G.-R.

Johann Schwarz.

XVI. Jahrhundert.

41. Die heiligen drei Könige bringen dem Christuskinde, welches die Madonna auf den Knieen hält, Geschenke dar.
Hervorragend schönes Bild von höchst feiner Durchführung. Holz. H. 54 cm, B. 52 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

B. v. d. Helst.

1613—1670.

42. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung.
Vorzügliches Porträt. Auf Holz gemalt und links unten mit dem Monogramm des Künstlers. H. 60 cm, B. 52 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VII.

J. Cignardi.

XVIII. Jahrhundert.

43. Porträt eines Kurfürsten. Brustbild im Profil. Leinwand. H. 61 cm, B. 52 cm. G.-R.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

44. Profilbrustbild einer Fürstin mit Perlenschmuck. Leinwand. H. 61 cm, B. 50 cm. G.-R.

Rombout v. Troijen.

1605—1650.

45. Esau um das Recht der Erstgeburt betrogen.
Auf Holz. H. 65 cm, B. 45 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VI.

Art des Gortzius Geldorp.

46. Brustbild einer Prinzessin von Burgund mit Mühlsteinkragen und reicher Spitzenhaube.
Vorzügliches Porträt. Auf Holz gemalt, rechts oben ein Wappen. H. 55 cm, B. 46 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Jan Fijt.

1611—1661.

47. Toter Hase und verschiedenes Geflügel im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 82 cm, B. 56 cm. G.-R.

G. Ph. Rugendas.

1666—1742.

48. Reitergefecht im Vordergrunde einer Landschaft.
Vortrefflich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 46 cm, B. 72 cm. G.-R.

49. Ein Fouragewagen von polnischer Reiterei angefallen.
Ebenso. H. 46 cm, B. 72 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel II u. III.

G. de Marees.

1697—1776.

50. Halbfigur eines Mannes in Allongeperücke, welcher vor einem Schreibpult sitzt.
Schönes Porträt auf Leinwand. Auf einem Briefe signiert. H. 110 cm, B. 81 cm. G.-R.
Siehe Reproduktion auf Tafel II.

51. Halbfigur einer sitzenden Dame, welche ein Porträt-Medaillon in der erhobenen Rechten hält.
Schönes Porträt. Leinwand. H. 110 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

Jusepe Ribera zugeschrieben.

52. Bruſtbild eines aufwärts blickenden Greiſes. Leinwand. H. 66 cm, B. 49 cm. G.-R.

Alt-Russisch.

53. Halbfigur der Madonna, welche das Chriſtuskind auf dem Arme hält.
Holz. H. 30 cm, B. 26 cm. G.-R.

G. de Marees.

1697—1776.

54. Halbfigur eines Mannes in Allongeperücke, welcher in der Rechten eine Feder, in der Linken einen Brief hält.
Schönes Porträt auf Leinwand. Auf einem Briefe signiert. H. 110 cm, B. 81 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

55. Halbfigur einer vornehmen Dame in ausgeſchnittener Taille und hellfarbigem Ueberwurf.
Prächtiges Porträt auf Leinwand. H. 110 cm, B. 84 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel V.

Ölgemälde alter Meister.

Dabei eine aus 74 Bildern bestehende

Süddeutsche Privatsammlung.

J. H. Menken.

1764—1837.

56. Große Waldlandschaft. Im Vordergrunde Hirten bei ihrer Herde.
Leinwand, signiert. H. 102 cm, B. 116 cm. G.-R.

L. Bakhuysen zugeschrieben.

57. Stadt an einem Flusse. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne.
Auf Holz. Mit dem Monogramm des L. Bakhuysen. H. 27 cm, B. 40 cm. G.-R.

Altdeutsche Schule.

58.
59. } Die Brustbilder von Luther und Katharina Bora.
Gut gemalte Bilder auf runden Holztafeln. Diam: 21 cm. S. R.

J. D. de Heem zugeschrieben.

60. Früchtekorb am Fuße eines Baumstammes, um welch letzteren sich ein Weinstock rankt.
Originelles Bild. Leinwand. H. 100 cm, B. 120 cm. G.-R.

Jac. Jordaens angeblich.

61. Der trunkene Silen von einem Faun unterstützt. Links eine Bacchantin.
Sehr gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 53 cm, B. 44 cm. S. R.

Jan Fijt.

1611—1661.

62. Stillleben mit Geflügel, halbgefülltem Pokal etc. Rebhühner von der Wand herabhängend.
Vorzüglich gemaltes Bild auf Leinwand. H. 80 cm, B. 61 cm. G.-R.

Französische Schule.

63. Brustbild einer Schäferin mit Strohhut und Stab.
Hübsches Bild auf Leinwand. H. 76 cm, B. 59 cm. S. R.

Nach Rembrandt.

64. Brustbild eines jungen Mannes mit Barett.
Schön in der Farbe. Leinwand. H. 59 cm, B. 45 cm. S. R.

Nicol. Maes zugeschrieben.

65. Vornehmer junger Mann in braunem Hauskleid. Halbfigur, in einem Parke. Rechts Blick auf eine Flußlandschaft. Gutes Porträt auf Leinwand. H. 53 cm, B. 43 cm. S. R.

Englische Schule.

66. Brustbild eines jungen Mannes mit Hut. Leinwand. H. 53 cm, B. 42 cm. S. R.

Französische Schule.

67. Brustbild eines Fürsten mit Ordensband. Leinwand. H. 70 cm, B. 54 cm. G.-R.

Italienische Schule.

68. Democritus in einem Buche lesend. Leinwand. H. 66 cm, B. 53 cm. S. R.

Unbekannt.

69. Das Brustbild Friedrichs v. Schiller. Pastell. H. 51 cm, B. 40 cm. Gerahmt.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

70. Die Anbetung der heil. drei Könige.
Schönes vielfiguriges Bild. Leinwand. H. 104 cm, B. 85 cm. G.-R.

71. Im Vordergrunde einer Landschaft verabschiedet sich Venus von Adonis. Auf Wolken der von Tauben gezogene Wagen der Göttin. Leinwand. H. 37 cm, B. 48 cm. G.-R.

72. Ein Bettler spricht ein junges Paar um ein Almosen an.
Leinwand. H. 34 cm, B. 45 cm. S. R.

73. Eine Dame in einer Wachtstube zwischen zwei Offizieren sitzend, setzt sich einen Helm auf den Kopf. Holz. H. 27 cm, B. 25 cm. G.-R.

74. 75. Stillleben mit Kaffeeservice, Weintrauben, Blumen, Papagei etc. — Stillleben mit Blumenkorb und totem Geflügel. Gegenstücke. Leinwand. H. 48 cm, B. 67 cm. S. R.

Französische Schule.

76. } Mädchenbrustbild mit Strohhut und Tauben. Mädchenbrustbild mit weißer Rose.
77. } Gegenstücke. Leinwand. H. 56 cm, B. 48 cm. S. R.

78. Brustbild eines jungen Mädchens mit entblößtem Busen und mit Blumen geschmücktem Hut. Pastell. H. 40 cm, B. 31 cm. G.-R.

Bezeichnet: Chardin.

79. Ein Korb mit Weintrauben und Früchten. Leinwand. H. 24 cm, B. 36 cm. S. R.

Hautier 1833.

80. Eine Edeldame verabschiedet sich von einem Kavalier.
Feines Bildchen auf Leinwand, signiert. H. 29 cm, B. 22 cm. G.-R.

Abr. Teniers zugeschrieben.

81. Affenszene. (Kriegslager).
Fein gemaltes Bildchen auf Kupfer. H. 22 cm, B. 28 cm. S. R.

Art d. Cl. Lorrain.

82. Landschaft mit Gebäuden und Staffage bei untergehender Sonne.
Leinwand. H. 55 cm, B. 63 cm. S. R.

83. Landschaft mit altem Triumphbogen. Abendstimmung.
Leinwand. H. 39 cm, B. 55 cm. S. R.

W. Kalf zugeschrieben.

84. Stillleben. Auf einem Tische Austerntonne, Weingläser, Brot etc.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 72 cm, B. 60 cm. S. R.

A. Cuijp zugeschrieben.

85. Blick auf die Merwede bei Dortrecht mit vielen Schiffen und reicher Staffage.
Leinwand. H. 54 cm, B. 86 cm. S. R.

Art des J. v. Ostade.

86. Niederländisches Wirtshaus-Interieur mit singenden Bauern.
Leinwand. H. 38 cm, B. 49 cm. S. R.

F. C. Janeck.

87. Dame auf einer Schloßterrasse die Gitarre spielend. Daneben ein Papagei.
Sehr fein gemaltes Bild auf Leinwand. H. 57 cm, B. 46 cm. G.-R.

88. Mann auf einer Treppe eine Korbflasche haltend. Daneben ein Affe.
Ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. H. 57 cm, B. 46 cm. G.-R.

P. L. Lezay.

89. Parklandschaft mit Liebespaar.
Feines Bildchen auf Holz, signiert. H. 21 cm, B. 16 cm. S. R.

Unbekannt.

90. Halbfigur eines Mannes in schwarzer Kleidung, Spitzenkragen und Manschetten.
Leinwand. H. 105 cm, B. 80 cm. G.-R.

91. Der Engel führt Tobias, welcher den Fisch trägt, an der Hand.
Leinwand. H. 84 cm, B. 81 cm. G.-R.

H. le Jeune.

92. Brustbild eines kleinen Mädchens mit Haube.
Reizendes Bildchen. Leinwand. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Ch. Hoguet.

93. Französische Küste mit Schloß auf einem hohen Felsen. Im Vordergrunde Dorfstraße mit vielen Figuren.
Schönes Bild auf Leinwand. H. 50 cm, B. 37 cm. G.-R. Siehe Reproduktion auf Tafel VIII.

Art des J. Reynolds.

94. Venus und Amor in einer Landschaft. Leinwand. H. 25 cm, B. 14 cm. G.-R.

Art des G. Morland.

95. Knabe mit seinem Hund in einer Landschaft. Holz. H. 27 cm, B. 25 cm. G.-R.

Französische Schule.

96. Venus und Amor im Vordergrunde einer Landschaft. Rechts kniende Nymphe, welche Blumen präsentiert. Leinwand. H. 70 cm, B. 85 cm. G.-R.

Englische Schule.

97. Junges Mädchen, welches ein Eichhörnchen auf den Armen hält, in ganzer Figur sitzend.
Leinwand. H. 118 cm, B. 94 cm. G.-R.

Art des J. Ruisdael.

98. Landschaft mit Bach zwischen Felsen. Bauer als Staffage.
Leinwand. H. 49 cm, B. 63 cm. G.-R.

Art des J. B. Greuze.

99. Eine junge Mutter lehrt ihren Knaben lesen.
Hübsches Bildchen. Leinwand. H. 40 cm, B. 31 cm. G.-R.

Spanische Schule.

100. St. Antonius in Halbfigur, das Christuskind im Arme haltend.
Leinwand. H. 105 cm, B. 84 cm. G.-R.

A. Melby bezeichnet.

101. Segelschiff auf leicht bewegter See.
Leinwand. In der Ecke links unten die Signatur. H. 60 cm, B. 86 cm. G.-R.

Alt-Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

102. Die heil. Jungfrau in Halbfigur sitzend, hält das Christuskind auf dem Schoße. Links der kleine Johannes.
Gutes Bild auf Holz. Oben ausgeschweift. H. 86 cm, B. 55 cm. S. R.

Französische Schule.

XVIII. Jahrhundert.

103.
104. Zwei Darstellungen aus der italienischen „Comödia del arte". Gegenstücke.
Sehr fein gemalte interessante Bilder. H. 40 cm, B. 30 cm. S. R.

105.
106. Zwei Genreszenen. Kinder als Baumeister einen Bauplan betrachtend. Szene in einem Maleratelier. Gegenstücke. Leinwand. H. 80 cm, B. 100 cm. G.-R.

107.
108. Zwei Genreszenen. Der Besuch beim Pächter. Ruhe auf der Jagd. Gegenstücke.
Leinwand. H. 78 cm, B. 100 cm. G.-L.

109. Halbfigur einer Dame in hermelinbesetztem Hauskleide. Auf einem Tische vor ihr ein kleiner Hund. Leinwand. H. 88 cm, B. 73 cm. G.-R.

G. B. Tiepolo.

110. Die vier Kirchenväter auf Wolken, darüber Christus und die heil. Jungfrau in einer Engelglorie. Schönes Bild auf Leinwand. H. 92 cm, B. 63 cm. S. R.

Art des G. Netscher.

111. Junge vornehme Dame mit ihrem Hündchen bei einer Fontäne ruhend. Im Hintergrunde Parklandschaft. Hübsches Bild auf Leinwand. H. 103 cm, B. 81 cm. S. R.

P. C. v. Slingelandt *zugeschrieben.*

112. } Der heil. Franciscus im Vordergrunde einer Felsenlandschaft. — Die heil. Magdalena
113. } in Reue. Gegenstücke.

Hübsche, fein gemalte Bilder auf Holz. H. 31 cm, B. 26 cm. S. R.

Nach Raffaello Santi.

114. Die Toilette der Venus.

Alte Kopie nach der bekannten von Strange gestochenen Komposition. Leinwand. H. 86 cm, B. 69 cm. G.-R.

Louis Verboeckhoven.

115. Bewegte See mit mehreren Fahrzeugen. Im Vordergrunde ein Boot in der Brandung.

Sehr schönes Bild auf Holz. Signiert. H. 55 cm, B. 79 cm. G.-R.

Nach A. v. Dyck.

116. Niederländischer Edelmann mit seiner Gemahlin und Tochter in einer Parklandschaft stehend. (Beschädigt). Leinwand. H. 92 cm, B. 70 cm. G.-R.

Art des Fr. Boucher.

117. Venus in einer Landschaft mit zwei Amoretten.

Sehr feines Bildchen auf Leinwand. H. 45 cm, B. 35 cm. G.-R.

Altdeutsche Schule.

118. Porträt des Erasmus von Rotterdam. Holz. H. 62 cm, B. 47 cm. G.-R.

W. Collins angeblich.

119. Küstenlandschaft mit Fischern bei ihren Booten. Holz. H. 44 cm, B. 73 cm. G.-R.

J. Dupré *zugeschrieben.*

120. Partie an der Seine bei aufziehendem Gewitter. Kuhherde im Vordergrunde.

Sehr schön in der Wirkung. Holz, signiert. H. 29 cm, B. 48 cm. G.-R.

Art des B. E. Murillo.

121. Ein Knabe pflückt Granatäpfel von einem Baume, welche er einem jungen Mädchen überreicht. Leinwand. H. 178 cm, B. 112 cm. G.-R.

G. B. Tulhill.

122. Blick auf die ruhige See mit großen Schiffen. Leinwand. H. 40 cm, B. 52 cm. G.-R.

Art des Turner.

123. Blick auf Schloß Rochester bei Abendbeleuchtung.
Leinwand. H. 18 cm, B. 26 cm. G.-R.

Art des N. Poussin.

124. Landschaft mit Tempeln und Palästen. Staffiert.
Leinwand. H. 32 cm, B. 45 cm. G.-R.

Englische Schule.

125. Landschaft mit Hütte unter Bäumen. Im Vordergrunde ein mit zwei Pferden bespannter Karren.
Leinwand. H. 42 cm, B. 65 cm. G.-R.

Ang. Kauffmann zugeschrieben.

126. Amor, eine Taube liebkosend. Auf Metall. H. 32 cm, B. 43 cm. G.-R.

A. Bouvier.

127. Brustbild einer jungen Dame mit Federhut. Leinwand. H. 35 cm, B. 29 cm. G.-R.

Art des J. de Wet.

128. König Salomo, von seinen Frauen umgeben, betet Götzen an.
Holz. H. 38 cm, B. 49 cm. G.-R.

Nach G. Reni.

129. Halbfigur der Madonna mit gefalteten Händen. Leinwand. H. 71 cm, B. 54 cm. G.-R.

Art des F. Ziem.

130. Fischerboote auf den Lagunen von Venedig. Leinwand. H. 51 cm, B. 85 cm. S. R.

M. Munkacsy.

131. Szene bei einem Pfandverleiher.
Skizze auf Leinwand, signiert. H. 99 cm, B. 74 cm. S. R.

132. Skizze zu dem Dorfherkules. Leinwand, signiert. H. 64 cm, B. 99 cm. S. R.

K. B. A. Ruthart zugeschrieben.

133. Landschaft mit Hunden, welche Hirsche verfolgen.
Leinwand. H. 70 cm, B. 102 cm. S. R.

Rembrandts Art.

134. Halbfigur einer Frau, welche mit gefalteten Händen auf einem Stuhle sitzt.
Leinwand. H. 116 cm, B. 88 cm. S. R.

Flämische Schule.

135. Abraham im Begriff, den Isaak zu opfern, wird vom Engel zurückgehalten.
Holz. H. 78 cm, B. 107 cm. S. R.

M. Munkacsy.

136. Skizze zu „Les deux familles". Leinwand. H. 58 cm, B. 72 cm. G.-R.

137. Dame in weißem Kleid auf einer Chaiselongue ruhend.
Leinwand, signiert. H. 89 cm, B. 117 cm. S. R.

Nach Fr. Boucher.

138. Parklandschaft mit Schäferizene. Leinwand. H. 35 cm, B. 43 cm. G.-R.

Art des J. Vernet.

139. Felsige Meeresküste mit Fischern als Staffage.
Leinwand. H. 50 cm, B. 64 cm. S. R.

Italienische Schule.

140. Die Beschneidung Christi. Alte Kopie. Leinwand. H. 75 cm, B. 58 cm. G.-R.

141. St. Michael den Satan überwindend. In den Wolken Gott Vater.
Leinwand. H. 78 cm, B. 52 cm. G.-R.

Nach J. B. Greuze.

142. Brustbild eines Knaben. Leinwand. H. 40 cm, B. 29 cm. G.-R.

Art des N. V. Diaz.

143. Waldinneres mit alter Frau als Staffage. Leinwand. H. 22 cm, B. 34 cm. G.-R.

144. Ähnliche Darstellung. Leinwand. H. 20 cm, B. 25 cm. G.-R.

Nach P. Delaroche.

145. Landschaft mit Genreizene. Holz. H. 26 cm, B. 17 cm. S. R.

Niederländische Schule.

146. Niederländische Schloßansicht. Mit Figuren und Tier-Staffage.
Holz. H. 28 cm, B. 36 cm. S. R.

147. Blumenstrauß in einer skulptierten Vase. Leinwand. H. 63 cm, B. 47 cm. S. R.

Art des Graf Rotari.

148. } Zwei weibliche Brustbilder. Gegenstücke. Leinwand. H. 46 cm, B. 36 cm. S. R.
149. }

150. } Weibliches Brustbild mit Pelzmütze. — Weibliches Brustbild mit roter Kappe.
151. } Leinwand. H. 46 cm, B. 36 cm. S. R.

M. Munkacsy.

152. Weinendes Kind von seinem Schwesterchen getröstet. Studie.
Leinwand. H. 68 cm, B. 54 cm. S. R.

Düsseldorfer Schule.

153. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft.
Feines Bildchen auf Holz. H. 36 cm, B. 23 cm. Architekton. R.

Französische Schule.

154. Judith steckt den Kopf des Holofernes in einen Sack.
Leinwand. H. 90 cm, B. 66 cm. S. R.

Art des Corot.

155. Landschaft mit Vieh am Wasser. Leinwand. H. 26 cm, B. 39 cm. G.-R.

156. Flußlandschaft mit Staffage. Leinwand. H. 23 cm, B. 41 cm. S. R.

157. Parklandschaft mit Schloß. Leinwand. H. 35 cm, B. 17 cm. G.-R.

Alt-Deutsch.

158. Altarflügel. Christus von den Aposteln gefolgt. Halbfiguren.
Holz. H. 93 cm, B. 33 cm. G.-R.

159. } Zwei Heiligen-Figuren. Auf Goldgrund. Holz. H. 51 cm, B. 21 cm. G.-R.
160. }

Nach F. v. Defregger.

161. Brustbild eines Tirolers mit breitrandigem Hut. Holz. H. 53 cm, B. 45 cm. S. R.

Nach O. Achenbach.

162.
163. Rom. Partie auf Ischia. Staffiert. Gegenstücke.
Leinwand. H. 21 cm, B. 31 cm. G.-R.

S. Scott?

164. Blick auf ein englisches Schloß. (Windsor?).
Leinwand. Oval. H. 65 cm, B. 89 cm. G.-R.

Unbekannt.

165. Araber mit seinem Pferde vor einem Zelte rastend.
Leinwand. H. 78 cm, B. 119 cm. S. R.

166. Brustbild des Bischofs Celestinus. Oben Inschrift in Gold.
Interessantes Bild auf Kupfer. H. 27 cm, B. 20 cm. S. R.

Alphabetisches Verzeichnis der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Achenbach, O. 162, 163.
Altdeutsch 58, 59, 118, 158, 159, 160.

Bakhuysen, L. 57.
Begeyn, A. 6.
Bemmel, W. v. 10.
Bergmüller, J. G. 12.
Boucher, Fr. 117, 138.
Bouvier, A. 127.
Bramer, L. 34.

Chardin 79.
Cignardi, J. 43.
Collins, W. 119.
Corot 155, 156, 157.
Cranach, L. 18.
Cuijp, A. 85.

Defregger, F. v. 161.
Delaroche, P. 145.
Diaz 143, 144.
Diepenbeeck, A. 7, 27.
Dietrich, C. W. E. 2, 3, 25.
Dupré, J. 120.
Düsseldorfer Schule 153.
Dyck, A. v. 116.

Englische Schule 66, 97, 125.
Etlinger, J. G. 32, 33.

Fijt, J. 47, 62.
Flämische Schule 135.
Französische Schule 63, 67, 76—78, 96, 103—109, 154.

Geldorp, G. 46.
Greuze, J. B. 99, 142.

Gautier 80.
Geem, J. D. de 60.
Geiß, E. C. 36.
Gelit, B. v. d. 37, 42.
Hofmann, S. 21.
Hoguet, Ch. 93.

Janeck, F. C. 87, 88.
Jeune, H. le 92.
Jordaens, J. 61.
Italienische Meister 35, 68, 140, 141.

Kalf, W. 84.
Kauffmann, A. 126.

Lezay, P. L. 89.
Lorrain, Cl. 82, 83.

Maes 65.
Marees, G. de 50, 51, 54, 55.
Mayrhofer, J. 17.
Melby, A. 101.
Mengs, R. 22.
Menken, J. H. 56.
Morland, G. 95.
Mottenheimer, Th. 19.
Munkacsy, M. 131, 132, 136, 137, 152.
Murillo, B. E. 121.

Netscher, G. 111.
Niederländische Schule 70—75, 102, 146, 147.

Oefele, F. 11.
Oitade, A. v. 86.

Piazzetta, G. B. 31.
Poussin, N. 124.

Querfurt, A. 15, 16.

Raffaello 114.
Rembrandt 26, 64, 134.
Reni, G. 129.
Reynolds, J. 94.
Ribera, J. 52.
Ridinger, J. E. 20.
Roos, P. P. 8.
Rotari, P. 5, 148—151.
Rugendas, G. Ph. 48, 49.
Ruisdael J. 98.
Russisch 53.
Ruthart, K. B. A. 133.

Sandrat, J. 28, 29.
Schwarz, J. 41.
Scott, S. 164.
Slingelandt, P. C. v. 112, 113.
Spanische Schule 100.

Teniers, A. 81.
Tiepolo, G. B. 110.
Troijen, R. v. 45.
Tulhill, G. B. 122.
Turner 123.

Unbekannt 1, 38, 39, 44, 69, 90, 91, 165, 166.

Vecellio, Tiziano 4.
Verbeeck, C. 24.
Verboeckhoven, L. 115.
Vernet, J. 139.
Veronese, P. 40.
Vivien, J. 13, 14.

Wael, C. de 30.
Wet, J. de 128.
Wink, J. 9.
Winter, E. 23.

Ziem, F. 130.

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP95-D1434

1905 May 16 BeLeA c.1
Rudolph L/Gemalde alter Meister,
95-P1434

3 3125 01186 4078

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.